



Compagnia Teatrale MASKERE di Opera (Mi)
e Gruppo Teatro TEMPO di Carugate (Mi)
presentano

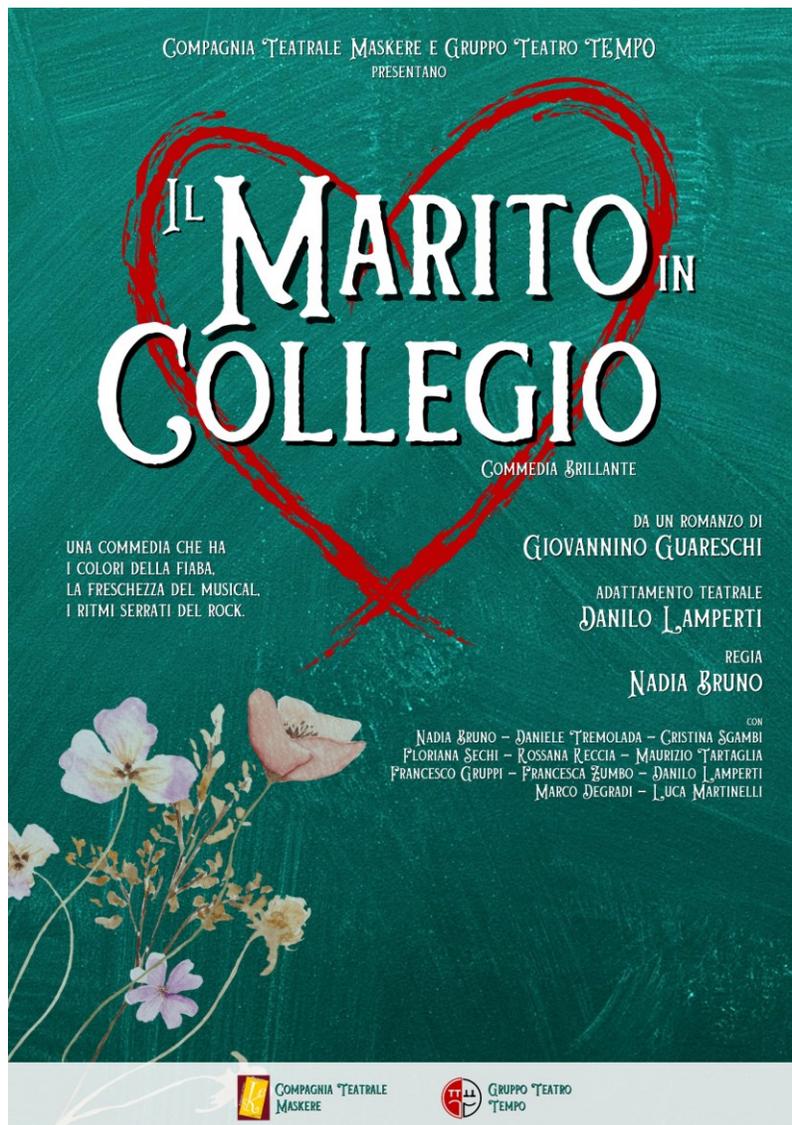
“IL MARITO IN COLLEGIO”

commedia brillante

da un romanzo di Giovanni Guareschi

adattamento teatrale di Danilo Lamperti

regia di Nadia Bruno



Sinossi

La vicenda vede come protagonisti i componenti di una famiglia 'nobile' che vive alle spalle di Zio Casimiro, il burbero magnate della famiglia, sempre in giro per il mondo. La situazione precipita quando Zio Casimiro impone nuove clausole per continuare ad erogare l'assegno di sostentamento ai familiari nullafacenti: la nipote prediletta nel giro di pochi giorni deve trovare marito e il marito deve soddisfare le aspettative dello zio. Inizia la caccia disperata all'uomo giusto in cui interessi e sentimenti si intrecciano fino all'inevitabile lieto fine.



Note di regia

Il copione IL MARITO IN COLLEGIO è tratto dall'omonimo romanzo di Giovannino Guareschi.

È un testo del 1944. Una storia "leggera" e ironica che parla con delicatezza di sentimenti e fa satira sui costumi dell'epoca, sullo stile di vita e sul linguaggio di una certa classe sociale.

Un testo teatralmente nuovo (risulta solo una trasposizione del 1963 con la coppia Bramieri-Volonghi) e nuovo nell'allestimento, in un contesto che non è quello teatrale nel suo senso più tradizionale di scena e tempi fissi ma in una messa in scena in cui lo spazio e il tempo sono indefiniti, sostanzialmente finti e forzatamente adattati al solo scopo di raccontare l'evolversi degli eventi.

È stato mantenuto il linguaggio a tratti forzatamente ricercato e desueto (fino a diventare comico e ridicolo) utilizzato nel romanzo perché ben rappresenta le sfumature della classe sociale protagonista del racconto, arroccata ad un passato che è ormai prerogativa solo loro, quasi un vezzo distintivo e di rifiuto verso una realtà in continuo mutamento e proiettata verso la modernità.

A tutto il resto invece (costumi, recitazione, ambientazione, musiche) è stato dato un taglio decisamente moderno. Con lo scopo di realizzare un lavoro che abbia:

- nei costumi e nelle scene i colori della fiaba
- nelle movenze la leggerezza e la fluidità del musical
- nella recitazione i ritmi serrati del rock





Compagnia Teatrale MASKERE e Gruppo Teatro TEMPO

Dopo i successi ottenuti con *IL DIO DELLA CARNEFICINA* di Yasmina Reza, che ancora non smette di riscuotere riconoscimenti ed apprezzamenti anche nazionali, Compagnia Teatrale Maskere e Gruppo Teatro TEMPO affrontano insieme una nuova sfida. Un testo inedito che grazie all'esperienza e all'affiatamento delle due compagnie, sorprenderà per vivacità, ritmo e freschezza.

- **Lo spettacolo ha debuttato il 31 maggio 2024**
Disponibile a partire dalla stagione 2024 / 2025





Compagnia Teatrale Maskere e Gruppo Teatro TEMPO
presentano

“IL MARITO IN COLLEGIO”

commedia in due atti
da un romanzo di Giovanni Guareschi
adattamento teatrale di Danilo Lamperti
regia di Nadia Bruno

Personaggi e Interpreti

- | | |
|---|--------------------|
| - Donna Leo | Nadia BRUNO |
| - Giusmaria, vecchio maggiordomo | Daniele TREMOLADA |
| - Flaminia, figlia di Leonida, vedova | Cristina SGAMBI |
| - Carlotta, figlia di Flaminia | Floriana SECHI |
| - Elisabetta, figlia di Leonida | Rossana RECCIA |
| - Gastone Food, marito di Elisabetta | Maurizio TARTAGLIA |
| - Robinia, figlia di Elisabetta | Francesca ZUMBO |
| - Edo Food, figlio di Elisabetta | Francesco GRUPPO |
| - Casimiro Wonder, padrone di casa | Danilo LAMPERTI |
| - Camillo Debrai, promesso marito di Carlotta | Marco DEGRADI |
| - Meditato Filet, opportunista | Luca MARTINELLI |

la Regia

- Nadia Bruno

le Scene

- Danilo Lamperti

i Costumi

- Nadia Bruno
- Danilo Lamperti

i Tecnici

- Adriana Bongermينو
- Mattia Rossi

le Fotografie e le riprese video

- Nicola Picca





DURATA

2 atti per un totale di 95 minuti

SCHEDA TECNICA

Lo spettacolo non impone particolari vincoli tecnici o di palcoscenico e può essere adattato per essere rappresentato ovunque.

Nella sua configurazione ideale, richiede

- impianto luci dimmerabile per un adeguato piazzato bianco con possibilità di tagli su alcune zone del palco
- impianto audio a cui collegare lettore/pc per gli effetti di scena.

VIDEO PROMOZIONALE

<https://youtu.be/xNaTZedIrsM>

COSTI

Non vincolanti e da concordare in funzione di distanza, allestimento tecnico disponibile in loco, disponibilità economiche dell'organizzazione.

SIAE

Codice opera: **946832A**

LE COMPAGNIE

Compagnia Teatrale MASKERE di Opera (Mi) e Gruppo Teatro TEMPO di Carugate (Mi) sono compagnie teatrali non professioniste, iscritte alla F.I.T.A. (Federazione Italiana Teatro Amatori), iscrizione che garantisce copertura assicurativa ed esenzione Enpals.

Sono in possesso dell'agibilità ministeriale.

CONTATTI

Per **Compagnia Teatrale MASKERE**

Nadia Bruno - 338.9543338

www.compagniateatremaskere.it

info@compagniateatremaskere.it

Per **Gruppo Teatro TEMPO**

Danilo Lamperti - 347.2329015

www.gttempo.com

gttempo@tiscali.it

viamontegrappa11@gmail.com

CALENDARIO DELLE RAPPRESENTAZIONI DELL'OPERA

L'opera è stata/sarà rappresentata:

- 31 maggio 2024 – Locate di Triulzi (Mi) – Sala del Teatro Oasi
- 20 settembre 2024 – Locate di Triulzi (Mi) – Sala del Teatro Oasi
- 9 novembre 2024 – Verbania (Vb) – Sala “Il Chiostro”
- 23 novembre 2024 – Rescaldina (Mi) – Auditorium Comunale
- 25 gennaio 2025 – Vigevano (Pv) – CinemaTeatro Odeon
- 22 febbraio 2025 – Carugate (Mi) – CineTeatro Don Bosco
- 4 aprile 2025 – Pieve Emanuele (Mi) – Sala Consigliere del Comune
- 5 aprile 2025 – Oreno di Vimercate (Mb) – TeatrOreno
- 11 maggio 2025 – Milano – Teatro Bicocca





RICONOSCIMENTI

VI edizione RASSEGNA TEATRALE NAZIONALE “In scena a...”

Verbania (Vb)

ottobre 2024 – marzo 2025

spettacolo del 9 novembre 2024

Premio MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA a Nadia Bruno nel ruolo di Donna Leo

Ha dato prova di una indubbia capacità attorale, con ottimi tempi teatrali reggendo efficacemente la difficile parte del suo personaggio.

Premio GIOVANI a Marco Degradi nel ruolo di Camillo Debrai

La giuria si è confrontata per motivare la scelta e definire la bellezza dell’interpretazione. La conclusione è stata unanime: “BRAVO! BRAVO! BRAVO!”

Nomination MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA a Danilo Lamperti nel ruolo di Casimiro Wonder

Nomination MIGLIORI COSTUMI



IL GRUPPO TEATRO TEMPO di Carugate (Mi)

LA COMPAGNIA

Nel 1983, con pochi mezzi e senza pretese, è iniziata la nostra avventura, che, con sempre maggior entusiasmo, coraggio ed esperienza, è arrivata fino ad oggi. Pur prediligendo il genere brillante, nel baule dei ricordi figurano esperienze che vanno dalla drammaturgia classica di L.Pirandello, al giallo di A.Christie fino ad arrivare alle commedie brillanti di N.Simon, M.Frayn e J.Kesselring, solo per citarne alcuni. Particolare fortuna hanno avuto gli allestimenti de LA CENA DEI CRETINI di F.Veber, che ad oggi vanta quasi 150 repliche e ancora abbiamo in cartellone. RUMORS di Neil Simon (2009 - 2013) e GLI ALLEGRI CHIRURGHI di Ray Cooney, ancora in scena dal 2012.

Tutti successi che oltre ad un significativo numero di repliche, dettate dagli apprezzamenti del pubblico, nel tempo hanno raccolto importanti riconoscimenti (a commedia ed attori) in altrettanti concorsi aperti alle compagnie amatoriali.

LE PRENOM di Matthieu Delaporte e Alexandre de la Patellière è la nostra ultima produzione che ha debuttato nel 2018. Con questa commedia ci siamo cimentati in una nuova sfida, portando sul palcoscenico la vita vera. Nei primi due anni di repliche lo spettacolo è stato ovunque apprezzato, ottenendo una serie di riconoscimenti che hanno confermato la qualità ed il successo del lavoro svolto. "IL DIO DELLA CARNEFICINA" vuole essere una nuova sfida, per le caratteristiche di un testo particolarmente impegnativo nella messa in scena, e per la volontà di affrontarlo con un'altra eccellenza del Territorio, in un reciproco scambio di esperienze ed idee. Sfida che dopo una quindicina di repliche possiamo considerare ampiamente vinta, testimoniata dai numerosi apprezzamenti di un pubblico che esce sempre sorpreso ed entusiasta per lo spettacolo visto.

Il GRUPPO TEATRO TEMPO è stato riconosciuto dalla Regione Lombardia Associazione di Promozione Sociale.

Codice Fiscale: 94012420157

COLLABORAZIONI

Il Gruppo Teatro TEMPO vanta inoltre una serie di collaborazioni con le realtà sociali, culturali ed amministrative del territorio, per condividere e scambiare esperienze ed opportunità sempre rivolte ad una matura e costruttiva diffusione della cultura per far sorridere, crescere, riflettere, educare: supporto ad Aperitivi Letterari e Premi letterari, organizzazione di eventi a tema didattico o sociale, arricchimenti di eventi a fondo storico, cene con delitto, concerti. Non ultima la collaborazione decennale con diverse orchestre per portare nelle scuole in modo accattivante la cultura della musica classica e lirica come opportunità di crescita e di studio.



Oltre alla messa in scena dei propri allestimenti, il Gruppo Teatro TEMPO sostiene la cultura teatrale anche attraverso altri importanti progetti.

SIPARIO! – Rassegna premio di Teatro Amatoriale

Dal 2008, il Gruppo Teatro TEMPO di Carugate cura la Direzione Artistica per la programmazione teatrale del CineTeatro Don Bosco di Carugate, organizzando una rassegna annuale di teatro amatoriale arricchita da eventi e titoli, spesso tenuti da professionisti, su specifiche tematiche sociali o per sostenere e arricchire la proposta di altre realtà culturali e sociali del territorio. Dal 2020 la rassegna si è trasformata nel Concorso di Teatro Amatoriale della Lombardia – Premio Sipario!

LA BIBLIOTECA ELETTRONICA DI TESTI TEATRALI

GTT&co. è il nome di un progetto nato nel 2001 con lo scopo di creare la più ricca biblioteca elettronica di testi teatrali disponibile in Italia ed accessibile gratuitamente attraverso il nostro sito internet (www.gttempo.it). Con più di 10.000 titoli in elenco e oltre 160.000 iscritti, il nostro sito ha centrato l'obiettivo diventando in breve tempo il punto di riferimento per il teatro amatoriale, e non solo. Compagnie, attori, registi, ma anche insegnanti, associazioni culturali, scuole, biblioteche, scout, animatori turistici, parrocchie, oratori, o semplici amanti del teatro, visitano ogni giorno le pagine del nostro sito. Senza dimenticare gli autori che, vedendo nel nostro sito un ottimo mezzo di diffusione, ci inviano le loro opere per essere inserite nella nostra e vostra biblioteca elettronica. Tutto gratuitamente.

TEMPO XSO - Il Gruppo Teatro TEMPO per il SOCIALE

Con decreto del 30 giugno 2010, la Regione Lombardia ha iscritto il Gruppo Teatro TEMPO di Carugate tra le Associazioni di Promozione Sociale regionali.

Per dare seguito sin da subito a questo riconoscimento, ogni anno offriamo almeno 3 spettacoli gratuiti ad altrettante Associazioni che operano nel sociale e che vogliono organizzare una serata culturale per raccogliere fondi a sostegno delle proprie attività o per promuovere finalità ed operato.

SEGUICI SUI SOCIAL



GTTempo



gruppoteatrotempo



GTTempo



COMPAGNIA TEATRALE MASKERE di Opera (Mi)

LA COMPAGNIA

Nasce nel 2010 dall'incontro di attori che, dopo un intenso percorso teatrale e diverse esperienze anche a carattere individuale, hanno condiviso l'entusiasmo e la voglia di continuare a cercare e sperimentare nuove vie di espressione teatrale. Capeggiata da Nadia Bruno, che cura anche la regia delle opere messe in scena, la Compagnia è composta da oltre venti elementi tra attori, attrici, tecnici e collaboratori strettamente coesi dalla passione per il teatro e dal desiderio di offrire al pubblico spettacoli di qualità (una media di 30 spettacoli/anno) con testi di Pirandello e Shakespeare, rappresentazioni su diversi argomenti nel campo del sociale: sono stati trattati i temi dell'emarginazione e dei migranti, il bullismo, la legalità e la mafia, la Shoah, i disturbi alimentari, i reclusi in carcere, i conflitti e la pace, l'autismo, i rapporti generazionali, le lingue minoritarie. Una particolare attenzione viene riservata al ruolo della donna: numerosi gli spettacoli sulla violenza di genere arricchiti da testimonianze di operatori sul campo.

Segnaliamo ovviamente anche gli spettacoli di intrattenimento che inducono comunque il pubblico a riflessioni e che hanno ottenuto numerosi premi e riconoscimenti nell'ambito di rassegne e festival. Ricordiamo, tra gli altri, SIGNORINE IN TRANS di Cinzia Berni, il cui debutto risale al 2015, oggi giunto alla 19^a replica, SERATA OMICIDIO di Giuseppe Sorigi, giunto alla 20^a replica dal 2014 e TOC TOC di Laurent Baffie, vincitore del 72° GAD Festival Nazionale d'Arte Drammatica di Pesaro.

La Compagnia teatrale MASKERE è stata riconosciuta dalla Regione Lombardia Associazione di Promozione Sociale.

Codice Fiscale: 97546690153

COLLABORAZIONI

In condivisione di mission in campo culturale, con specifico riferimento all'*ars poetica*, la Compagnia ha collaborato, e collabora, con numerose associazioni culturali come La Casa della Poesia di Monza, La Casa Museo Alda Merini e La Casa delle Artiste a Milano, Periferia Letteraria a Torino dove porta le voci attoriali a interagire in eventi quali reading, presentazioni di libri, dibattiti.

Attive le collaborazioni con le Amministrazioni pubbliche e le scuole per fornire ai ragazzi opportunità di incontro con il teatro attraverso temi generazionali a loro vicini, che possano favorire ulteriori sviluppi nel dibattito e riflessione.

L'OASI DEL TEATRO – Rassegna teatrale amatoriale

La 1^a edizione prende avvio nel giugno 2021 con il bando dedicato alle compagnie teatrali amatoriali su base regionale (Lombardia) e sono state selezionate 5 compagnie in scena da settembre 2021 a giugno 2022 a Locate di Triulzi (MI) nella Sala teatro Oasi. La volontà che ha mosso l'iniziativa è stata la "ripartenza" dopo un periodo scuro che ha segnato profondamente persone e attività.



I CORSI DI TEATRO

Sono numerosi, e sperimentati da anni, i corsi di recitazione dedicati ai bambini (7-11 anni). Il corso va a inserirsi quale integrazione educativa per una crescita di tutti i livelli della personalità, cercando il più possibile di formare una personalità armonica nei bambini. L'apprendimento e la sperimentazione del linguaggio teatrale giocano un ruolo fondamentale in questa direzione, in quanto consentono di comprendere ed 'agire' forme diverse di comunicazione, mediante le quali il bambino ha l'opportunità di manifestare, in un linguaggio lontano da ogni stereotipo, il suo potenziale espressivo più autentico. Il laboratorio teatrale è connotato, e questo lo differenzia da ogni altra forma teatrale, da finalità pedagogiche, ovvero da uno scopo educativo di formazione umana e di orientamento. A differenza di altre attività teatrali, è focalizzato sul processo più che sul prodotto; l'attenzione si concentra, cioè, sul modo in cui si svolgono le attività, mettendo in secondo piano il risultato concreto delle stesse; in sostanza non conta tanto, o comunque non solo, che il prodotto finale, vale a dire lo spettacolo che si mette in scena e si mostra al pubblico, sia formalmente preciso, impeccabile e pregevole sotto il profilo estetico, ma più importa l'efficacia formativa del percorso compiuto dai bambini-attori. La buona riuscita della rappresentazione finale non dipende, pertanto, dalla qualità recitativa o dalla corretta esecuzione delle battute e dei movimenti dei personaggi in scena, ma si misura sulla base del cammino di crescita e maturazione che lungo il processo laboratoriale ha interessato ciascun membro del gruppo.

Maskere, per avvicinare i giovani (12-19) al piacere del teatro, in un'atmosfera stimolante e amichevole, promuove un corso che si propone di valorizzare le capacità di ciascun partecipante e di costruire un percorso sia personale sia collettivo, che porti gli allievi ad appropriarsi degli strumenti del teatro esprimendo le loro personali attitudini e i loro diversi temperamenti. Una palestra per allenare la memoria e la concentrazione, per potersi esprimere liberamente, per imparare a usare correttamente il respiro, a parlare in pubblico, il lavoro di squadra e fare nuovi incontri.

Non manca una particolare attenzione ai "ragazzi speciali", risorse originali e coinvolgenti che, attraverso la libertà di espressione del corpo e delle parole – sorvegliate dalla docente che diventa parte attiva delle performance suggerite – crea una coesione tra i partecipanti che si sviluppa in reciproca fiducia e aiuto, oltre a originare condivisioni di divertimento.

E, fondamentali per chi parla in pubblico, vengono proposti specifici corsi di dizione, non necessariamente per calcare un palcoscenico teatrale, opzione per la quale, ogni anno viene ripetuto il corso teatro adulti, da cui nascono spesso nuove leve attoriali.

SEGUICI SUI SOCIAL



maskere



maskereteatro